

జ్యాలియన్ ఫ్యూజిక్

రచన :

గుస్తా ఫూచికోవా

అనువాదం :

పరుచూరి

నవోదయ పబ్లిషర్స్,
విజయవాడ.

సాధన ముద్రణ
జనవరి '57

రు. 0—6—0

ఆంధ్రా ప్రభుత్వం,
విజయవాడ.



జ్యూలియన్ ఫ్యూచిక్ జీవితం

హిట్లర్ జర్మనీలో జ్యూలియన్ ఫ్యూచిక్ ను 1943 లో ఉరివేసి చంపారు. ఉరితీసి చంపితే ఫ్యూచిక్ మారూ పేరూ లేకుండా గూఢమాసి పోతాడని ఆ సరగూప రాక్షసులు భ్రమించారు. జీసస్ క్రీస్తుకు శిలువ వేసిన పాపాణుల ఆశలు ఎంతగా ఖలించాయో, ఈ పాపుల బుద్ధులుకూడా అంతగానే నెరవేరాయి. నాటినుంచి ఫ్యూచిక్ పేరు దేశదేశాన మార్మోగింది. దిక్ దిగంతాలకు వ్యాపించింది. చరిత్రలో చిరస్థాయిగా వెలుగుతుంటోంది. శాంతికోసం, స్వాతంత్ర్యకోసం, స్వేచ్ఛా జీవితంకోసం ఆరాటపడుతున్న, పోరాడుతున్న కోటానుకోట్ల జనుల హృదయాంతరాళాల్లో అనూసృతంగా, నిత్యనూతనంగా ఫ్యూచిక్ స్మృతి కలకాలం అలరారుతూనే వుంటుంది. ఆ అమరజీవి ఫ్యూచిక్ జీవిత చరిత్ర ఇది:

ఫ్యూచిక్ పుట్టింది, పెరిగింది దారిద్ర్యం తాండవమాడే కష్టజీవుల పేటలో. ఆ పేట పేరు స్కిథోవ్. ప్రాగ్ నగర పరిసరాలలో వుంది. జననం 1903 ఫిబ్రవరి 23 వ తేదీ. తండ్రి పేరు కారెల్. ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే కార్మికుడు. చేనేది కాయ కష్టమే అయినా ఒకవిధంగా కళాజీవికూడా. సంగీతం అంటే వడి చచ్చిపోయేవాడు. తీరిక సమయాలలో క్లబ్ లో కంఠం విప్పి గానంచేసేవాడు. ఆ విధంగా 1912 దాకా అటు కాయ

కష్టం, ఇటు కళాసాధన చేస్తూ, జీవయాత్ర సాగిస్తూవచ్చాడు కా రెల్.

ఇక తల్లి, మేరీఘ్యాచికోవా సంగతా? కరుణ తొణికిసలాడే ఆర్తహృదయం ఆమెది. అలాంటి మాతృదేవి నందిటనే ఘ్యాచిక్ బాల్యమంతా గడిచిపోయింది.

తండ్రితో గోచరించే సున్నితమైన హాస్యం, ప్రగాఢమైన జీవితానురక్తి ఘ్యాచిక్ కు అబ్బిచవి. తల్లి పరంగా నిగ్రహ స్వభావం, ఆర్తాత అతనికి అలనడ్డాయి. అదేమి విచిత్రమోకాని, ఆ కుటుంబంలోనివారందరినీ కొకిల కంఠాలే. తల్లి దండ్రుల నలె ఘ్యాచిక్ కూడా సంగీత ప్రియుడే. ఘ్యాచిక్ బాబాయి - అతని పేరూ జ్యూలియన్ ఘ్యాచిక్ - పేరుమోసిన ప్రజా గాయకుడు. ఆయన పేరు వింటుంటే, ఈనాటికీ జెక్ ప్రజానీకం మేను ఉప్పొంగిపోతుంది.

అప్పటికి మన జ్యూలియన్ ఘ్యాచిక్ కు యింకా రెండున్నరేండ్లు నిండలేదు. అంత చిన్ననయస్సులోనే అతను నాటకరంగపై ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మరికొన్నాళ్లకు, చెల్లెళ్లు లిబూజ్, ఏరాలతోపాటు నాటకాలలో చిన్నపిల్లల పాత్రలు నిర్వహించాడు. తొమ్మిదోయేట బెర్లిన్ వెళ్లి, అక్కడ జెక్ పేక్షకులముందు తన నటనా కౌశల్యం ప్రదర్శించి, మెప్పు పొందాడు.

అదేమిటోగానీ చిన్నప్పటినుంచీ జ్యూలియన్ ఘ్యాచిక్ కు గ్రంథపఠనం అంటే ఎక్కడలేని ఆసక్తి. బడిలో ప్రవేశించక మునుపే తల్లి దగ్గర అక్షరాభ్యాసం ప్రారంభించాడు. బడికి పొమ్మంటే మారాం పెట్టేవాడుకాడు. పాఠాలు చదవటం

అంటే అతనికదో సరదా. అలాగని పుస్తకాల పుసుగు అనేందుకూ నీలులేదు. చదివించతనేపు దృష్టివుంచి చదివేడు. తర్వాత తోటి పిల్లలతో నీధులలో ఆడుతూ పాడుతూ శిరిగే వాడు.

1913లో అనుకుంటా : ఘ్యాజిక్ కుటుంబం స్మిథ్‌వ్ నుంచి ప్ల జెన్ కు మారింది. ప్ల జెన్ లోని ఒకానొక చిన్న నాటక శాలలో తుండికి ఉద్యోగం కునింది. ప్ల జెన్ దరిదాపులలోనే స్కోడా కర్మాగారాలు వున్నాయి.

1914 ఆకురాలుకాలంలో జ్యూలియన్ ఘ్యాజిక్ తక్కువరకం ఉన్న పాఠశాలలో చేరాడు. ఆ పాఠశాలలో లాటిన్ గానీ, గ్రీక్ గానీ, జర్మన్ గానీ బోధించరు. మొదటి ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభమైందీ ఆ సంవత్సరమే. ఆ మరుసటి సంవత్సరమే ఘ్యాజిక్ తండ్రి పైనికుడుగా స్కోడా కర్మాగారంలో చేరవలసి వచ్చింది; 1919 వరకు అతను అర నెస్సు శాఖలోనే పనిచేస్తూ వచ్చాడు. రాత్రిపూట పిప్ట్ లో తండ్రి పనిచేస్తుంటే, ఘ్యాజిక్ కర్మాగారానికి అన్నం పట్టుకు పోవలసినచ్చేది. కార్మికుల జీవితం అంటే ఎలాంటిదో ఘ్యాజిక్ కు అప్పుడే అవగతమైంది. కార్మికుల మధ్య కానవచ్చే సాహసం ఎంతటిదో గ్రహించాడు. యుద్ధం కొనసాగుతోంది. కార్మికుల కష్టాలు అంతకంతకు అధికమవుతున్నాయి.

ఒక్క మొక్కజొన్న రొట్టెముక్కకోసం, జనం తండోప తండాలుగా, బాగులుదీరి గంటలతరబడి పడిగాపులు పడియున్న దృశ్యాలను స్వయంగా తిలకించాడు. తిలకించటమే కాదు, స్వయంగా అనుభవించాడు. రొట్టె కొనటానికి ఉదయానే బజా

కుకు నచ్చేవాడు. ఉదయంలేదు, మధ్యాహ్నంలేదు, సాయంత్రం లేదు. ఎప్పుడో పొద్దుగూకాక, ఇంత మొక్కజొన్న రొట్టె ముక్క చేతికొచ్చేది. దానిని చేతపట్టుకొని కాల్చి డబ్బుకుంటూ, తట్టెడు చీకటిని నెత్తినేసుకొని యింటికి చేరేవాడు. ఎక్కడ చూసినా ఎక్కడో యుద్ధరంగంలో భర్తలను కోల్పోయిన భార్యల ఆక్రందనాలు, బిడ్డలను పోగొట్టుకొన్న తల్లల శోక పూరిత ఘోషలు, సర్వేసర్వత్రా వైస్యం, ఎటుచూస్తే అటు దుఃఖం, నిరాశ-ఇదీవరస. ఎటునిన్నా “యుద్ధం పాడుగాను”- ఇవే శాపనాధాలు.

ఆనాటి పరిస్థితులు అలాంటివి. ముక్కుపచ్చలారని ఘ్యాజిక్ తేతహృదయంపైన ఆ భీకర పరిస్థితులు ఎలాంటి ముద్రవేశాయో పూహించుకొండి!

ఘ్యాజిక్ కు పన్నెండో నెలటనే పత్రికా రచనా వ్యాసంగం అలసడింది. మొదట ‘స్టానస్’ అనే వ్రాత పత్రికను వెలువరించాడు. వియన్నా నుంచి వెలువడే అధికార ప్రకటనలు, విదేశాలనుంచినచ్చే వార్తలూ, సామాజిక వార్తలపై వ్యాఖ్యానాలూ రేషనింగ్ కు సంబంధించిన సమాచారమూ, వాటితో పాటు చిన్న చిన్న వ్యాసాలూ, సంస్కృతీ విషయాలు, నాటక సమీక్షలూ, క్రీడారంగ వార్తలూ ఆ వ్రాతపత్రికలో వున్నాయి.

తిరిగి 1916 లో ‘వేసెలా మిసిల్’ (ఊసుపోని ఆలోచనలు) అనే మరొక వ్రాతపత్రికను ప్రకటించాడు. వంటింట్లో ఏదో ఒకమూల కూర్చొని, ముద్దుమురిపెం కురిపే ముచ్చటయిన దస్తూరీతో ఆ పత్రికవ్రతిని వెలుగులోకి తీసుకొచ్చాడు.

బొమ్మలు గీశాడు. అది యుద్ధకాలం. కనువు కాటకాలు, తకలి జ్వాలలు, భరింపలేని యూతనలు, దేశమంతా అలముకొన్న రోజులవి. అలాంటి సమయంలో హాస్యప్రధానమైనదిగా ఘ్యాజ్క్ ఆ ప్రతికను తయారు చేశాడు. అతనికి అదేలా నాథ్యమైంది? దుర్భరమైన పరిస్థితులలో, హృదయాన్ని గట్టిగాపట్టి పింజేసే దారుణమైన పరిస్థితులలో సైతం హృదయాలకు గిల గింతపెట్టినూ జ్వాలపాటపాజే మధురమైన హాస్యం చిలికించటం అతనికి ఎలా సాధ్యపడింది? ఘ్యాజ్క్ విశిష్టత, విశేషం ఇందులోనేవుంది. అత నెన్నడూ నిరాశకు లోనుకాలేదు. అనరోధాలను, అడ్డంకులను ఎల్లప్పుడూ అధిగమిస్తూ వచ్చాడు. అంధకారంలో ఆశాజ్యోతిని చూడగలిగేవాడు. తల్లికీ, తండ్రీకీ, ఇరుగు పొరుగువారికీ తన ప్రతికద్వారా ఆనందం, ఆహ్లాదం చేకూరటమే అతని అభిమతం. “ప్రస్తుత కష్టదశను వారు మర్చిపోగలిగేట్లు చేయాలి”— అదే అతని ఉద్దేశం.

పథులుగోయేట ఘ్యాజ్క్ ‘జెక్’ అనే యింకొక వ్రాతప్రతికను ప్రకటించాడు. అందులో సాహిత్య సమీక్షలు ప్రధానంగా వున్నాయి. అతని ఆసక్తి, అభిరుచులు ఎంత విస్తృతమైనవో, విస్తారమైనవో, మరెంత ప్రగాఢమైనవో అందులో మనకు సుస్వక్త మవుతాయి. చూడముచ్చటగా వుండింది అతని దస్తూరీ.

19 వ శతాబ్ది జెక్ మహాశవి కార్ల హవాలీసెక్ బారోవస్కీ రచించిన “ట్రాల్ ఎలిగీస్” అన్న గేయం అంటే ఘ్యాజ్క్ కు ఎంతోయిష్టం. అందుకే, స్వదస్తూరితో చక్కగా వ్రాసుకొని దానిని భద్రపర్చుకొన్నాడు. ఆస్టియా రాజరి

కంటే ఆ గేయం నిప్పులు చెరగింది. [1918 వరకు చెకొస్లావాకియా ఆస్ట్రియా రాజరికం పాలనలోనే వుండి-అను] ఉదాత్తమైన జాతీయ విమోచనా కాంక్ష ఘ్యాజిక్ లో చిన్ననాటనే పొటచురించింది. కాలదోషం పట్టిన రాజరికాన్ని అతను తీవ్రంగా ద్వేషించసాగాడు.

1917 లో రష్యాలో విప్లవ ఘటనలు సంభవించాయి. దానితో దేశదేశాలలోని కార్మికులు ఉత్సాహం, ఉత్తేజం పొందసాగారు. అభ్యుదయకరనాదులలో ఆత్మవిశ్వాసం పుంజుకొంది. ప్లజెన్ లోని స్కోడా కార్మికులలో విప్లవభావాలు అనలే మొదలు. యుద్ధానికి, దోపిడీకీ ప్రతికూలంగా వారు పలు మాన్లు సమ్మోచేశారు. ప్లజెన్ కు సమీపంలో గల ఒక మందు గుండు కర్మాగారంలో 1917 మే 22 వ తేదీన పెద్ద మందు గుండు ప్రేలుడు సంభవించింది. ఆ ప్రమాదంలో 400 మంది కార్మికులు దుర్మరణం పాలయ్యారు. స్కోడా కార్మికుల కడుపు మండిపోయింది. ఆస్ట్రియాపట్ల వారిలో ద్వేషానలనం రగులొంటోంది. పరిస్థితులలోని తీవ్రతను ఆస్ట్రియా అధికారులు పసికట్టారు. ప్లజెన్ ప్రాంతాన్ని పెద్ద పైనిక శిబిరంగా మార్చివేశారు. పథ్నాలుగేళ్ల ప్రాయంలో వున్న ఘ్యాజిక్ చిరు హృదయంపైన ఈ ఘటన లన్నింటి ప్రభావం ముద్రితమైంది. స్కోడా కర్మాగారంలో పనిచేస్తున్న కార్మికులలో జెక్ దేశ గుఱూ వున్నాడు; పోలెండ్ దేశీయులూ వున్నారు. జర్మనులు హంకేరియన్లు, క్రోషియన్లు వున్నారు. దేశాలు వేరైనా, వారంతా 'ఒకేచూట్ట, ఒకేభాట్ట' అనుసరించటం చూశాడు

ఘ్యాజక్. ఆ కాగ్నికులంతా నోదరులవలె మెలగటం చూసి ముగ్ధుడయ్యాడు.

రష్యాలో అక్టోబరు నోవంబర్లు మహావిప్లవం జయద్రవ మైంది. అటుతర్కాత నచ్చిన తొలి నే దినోత్సవాన్ని-1918 నే 1-వ్రాగ్ కాగ్నికులు బ్రహ్మాండంగా జరుపుకొన్నారు. ప్రపంచంలో అనతరించిన మొట్టమొదటి నోవంబర్లు దేశానికి వాగు ఆ నాడు హృదయం విప్పి స్వాగతం పలికారు. అప్పటికి ఘ్యాజక్కు పదిహేనేళ్లు నచ్చాయి. ఆరోఘ్యం. చదువు తున్నాడు. ఆ నే దినోత్సవ ప్రదర్శనలో స్వయంగా పాల్గొన్నాడు. స్వయంగా పాల్గొనటమేకాదు; తన సహపాఠకులందరికీ చెప్పి, ఒప్పించి ఊరేగింపులోకి తీసుకొచ్చాడు.

అదే సంవత్సరం జూన్ 22న తేదీన మరొక దారుణ మైన సంఘటన జరిగింది. ప్లజెన్లో ఒక చోట ఆరోజున పైని కులు రొట్టెలను లారీలలోకి ఎక్కిస్తున్నారు. అదిచూచిన అన్నార్కులైన ఆనేకమంది పిల్లలు ఆలారీచుట్టూ మూగారు. 'ఆకలేస్తోంది, చిన్న రొట్టిముక్క యివ్వరూ? అంటూ ఆపసి కందులు ప్రార్థేయపడ్డారు. దయ, కరుణ పూర్తిగా యింకి పోయిన ఆ పైనికులు ననేమీ యివ్వం పొమ్మన్నారు. ఆకలితో తల్లడిల్లి పోతున్న ఆపిల్లలు లారీపైకి ఎగబడి రొట్టెలు తీసుకోవ్రయత్నించారు. వెంటనే "శాంతి భద్రతలు" కాపాడటం కోసం పైనికులు తుపాకులు ఎక్కుపెట్టి టపా టపా పేల్చారు. తల్లడిల్లిన పసిపిల్లలు చెల్లా చెదురై పోయారు. పైనికుల తుపాకీ కాల్పులకు బాల ప్రాణాలు అయిదు బలి అయి

పోతాయి. ఈ రాక్షస్య దృశ్యాన్ని పూర్వచిత్ స్వయంగా చూశాను.

ఈ వార్త విన్న స్కాడా కార్మికులు ఉత్తేజ్ఞులైపోయారు. వెంటనే సార్వజనీన సమ్మేళనం పిలుపు ఇచ్చారు. ఈ సమయం లన్నింటి స్రవణం ప్రసరించిన పూర్వచిత్ 1918 ఆగస్టు 5 న జరిగిన ఉక్రైన్ గేయం రచించాడు.

పీ డ కు లు :

“నమిటా గొడన ? ఎందుకా గోల ?
లోకంలో ఆకలిరాజ్య మేలుతోందా ?
శర్వాలేమ. అందుకు వుండిలేమందు
నైలు, కాకుంటే ఉరికంటం”

పీ డి తు లు :

“అవును మహానుభావులు మీరు
మీ నోటినాకు నిజమేకానచ్చు :
మేనూ నవ్వుతాములే, నమ్మండి మా మాట
ఉరితాడు మీ మెడనుపడే సుదినాన.”

ఒక వ్యక్తిని వేరొకవ్యక్తి, ఒక జాతిని యింకొక జాతి పీడించే సాంఘికధర్మం అంటే పూర్వచిత్ హృదయంలో ఎంత ద్వేషం వుందో పై వాక్యాలు స్ఫురింప చేస్తున్నాయి. కార్మిక వర్గానికి అండగా, అన్నార్తులకు బాసటగా కడకంటా నిలబడ్డ యోధుడుగా తన జీవిత పర్యంతం జీవితం గడుపుతానని

భూమిక శివభం చేశాడు. చేసిన శివభాన్ని మనశ్శాంతిగా
సాక్షించాడు. ప్రపంచాన్ని మార్చుటకును సర్వశక్తులు భార
వోశాడు.

ప్రజెన్ లో కాక్కిక - విద్యాధి సంఘం స్థాపించాడు.
రమ్యాలో జరుగుతున్న నిస్సవ పరిణామాలకు సంబంధించి
నిజసమాచారాన్ని ఎలాగో సంపాదించి, తన జేసెం
నూతన సోపలిస్తు రాజ్యానికి వ్యతిరేకంగా సాగుతున్న నిండా
ప్రచారాన్ని ఎదుర్కొన్నాడు. సత్యసాధనే పూర్వీక్ జీవిత
పరమాశయంగా పెట్టుకొని జీవించాడు.

1918 అక్టోబరు 28 వ తేదీ. ఆ రోజున చెకొస్లావాక్
రిపబ్లిక్ అవతరించింది. తన దేశ ప్రజలందరికీ ఇక స్వేచ్ఛ
చేసుకొనల్సినవి పూర్వీక్ సంబరకట్టాడు. కొన్ని సందర్భాల
తర్వాత, 1931 లో, ఆ రోజును ఇలా జ్ఞాపకంచేసుకొన్నాడు.

“సాయం సమయం. కార్మిక-విద్యాధి సంఘం సమా
వేశమవుతోంది. వర్గీకరించి చర్చిస్తున్నాం. విక్టర్ డైక్, స్వాతో
ష్లక్ గీతాలనుంచి, కమూనిస్టు ప్రణాళికనుంచి, సభ్యులు కొన్ని భా
గాలను ఉట్టంకించుతున్నారు. ప్రసంగాలు ఉద్వేగ పూరిత
నాతావరణంలో సాగుతున్నాయి. నడిరాత్రి రానేవచ్చింది.
ఎదురింటిలో నివసిస్తున్న కాక్కికుడు సోషల్ డెమోక్రాట్ పార్టీ
కార్యకర్త. నాకునిద్రపట్టలేదు. అతన్ని నిద్రనుంచితేపాను.
సంగతి చెప్పాను. త్వరత్వరగా దుస్తులు ధరిస్తున్నాడు. అనేక
ప్రశ్నలువేసి వేధించాడు: స్వేచ్ఛా! స్వాతంత్ర్యమా!
నిజంగా? ప్రకటించింది ఎవరు? ఆధిపత్యం ఎవరిది? అనన్నీ అర్థం
లేని ప్రశ్నలుగా కనిపించాయి. ప్రకటించింది ఎవరైతేనేమి! అధి

తత్వం ఎవరిదై తేనేమి? అతనికి ప్రజలలో బాత్తిగా విశ్వాసం లేనట్టుంది. ఉద్వేగపూరిత ధోరణిలో అతను నాకు వినించి చెప్పసాగాడు. ఆధితత్వం ఎవరిది? కొత్తగా స్వాతంత్ర్యం నన్ను దెవరికి? ఈ రెండూ చాలాముఖ్యమైన విషయాలన్నాడు. నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ఎందుకో ఆ ఆనుమానం? స్వాతంత్ర్యం మనకుందాకీ వచ్చిందాయే. మరి మనకుకాక యింకెవరికివచ్చి నట్టు? అతను నానంక అదోమానిగిగా చూశాడు. పెదిమలు విడిచాడు: 1918 అక్టోబరు 28 అర్ధరాత్రి సమయాన చూసిన ఆ సృక్తిని ఎలా మరచిపోగలను?”

జేక్ ప్రజలను పీడించుకొని తింటున్న ఆఫ్రికా - హంగేరీ రాజరికం ఘ్యాజిక్ మనస్సులో వుండి. కార్మికులను నిలుపునా కాల్చి చంపటం స్వయంగా చూశాడు. అన్యాయం సామాజిక హెచ్చుతగ్గులు రాజ్యమేలటం కళ్లారా కాంచాడు. సాంస్కృతిక అభివృద్ధి నిరోధక తత్వం, పత్రికా నిర్బంధాల విలయన రస, తిలకించాడు. ఇలాంటివి కొత్త రాజ్యంలో నామ రూపాలు లేకుండా పోతాయని ఘ్యాజిక్ ఆనాడు ఆశించాడు. కాని కొత్తగా ఏర్పడిన ప్రభుత్వం ప్రజలకు ద్రోహం తల పెట్టింది. సోషల్ డెమోక్రాట్లలోని మితవాదులు సోషలిజానికి విడాకులిచ్చి, నిద్రోహానికి ఒడిగట్టారు.

కార్మికనర్గానికి అత్యంత సన్నిహితంగా వుంటూ, శ్రమ జీవుల ఆశలనూ, ఆశయాలనూ ఘ్యాజిక్ పంచుకొన్నాడు. నిష్టనభావాలకోసం ప్రాణాలనుపైతం పణంగా పెట్టటానికి నెనుదీయనని శపథం పూనాడు. అందుకే కమ్యూనిస్టు పార్టీలో చేరాడు. మాతృదేశాన్ని, కష్టజీవులను, సత్యాన్ని, న్యాయాన్ని

అమితంగా ప్రేమించాడు. అందుకనే సోషలిస్టు చక్రయాలు అతనికి పూర్తిగా సహ్యాయి. సమ్మెన చక్రయాలకోసం తుది కంటా దృఢవిశ్వాసంతో నిలబడి పోరుసాగించాడు. సోవియట్ యూనియన్ ఆనతరణ ఘ్యాజీక్ విశ్వాసం మరింత దృఢతరం కానటానికి దోహదమిచ్చింది.

ఇంతప్పటినుంచీ గ్రంథవరసం అంటే ఘ్యాజీక్ కి నీక్కడలేని అభిరుచి. నందలకొలదీ గ్రంథాలు చదివాడు. 1919-1922 మధ్యకాలంలో అతను చదివిన గ్రంథాలను ఒక సారి పరికిస్తే, ఆ నాడు అతని ఆలోచనాధోరణి ఏలావుండేదో మనకు యిచ్చే బోధనమిస్తుంది: గాక్ జాక్, గాజ్ వెయిర్ బరన్స్, బైరన్, కాప్టూసీ, కార్నిలీ, జోస్టవస్కీ, ఫ్లూడ్ట్, అనటోల్ ఫ్రాన్సు, గోథే, గొగొల్, గోర్కీ, హీన్, ఇబ్సన్, జాకీ, కొరెవెంకో, లెనిన్, వెర్మాన్ టోవ్, మార్క్స్, మోలి యర్, ఫుష్కిన్, రోమారోలా, హా, పేక్సియర్, పెల్లీ పిల్లర్, సాఫాకల్స్, టాల్ స్టాయ్, టర్జినివ్, వాలటైర్, విమె జోలా మున్నగు ప్రముఖుల రచనలను ఘ్యాజీక్ చదివాడు. అలాగే జెక్ రచయితలైన అలాయిస్ జరాసెల్, బోజెనా నెమ్కోవా, జాన్ నెరూడా, అంటోనిన్ సోవా జిరీవాకిర్ తదితర ప్రముఖుల రచనలనుకూడా చదివాడు. ఈ పుస్తకాల పేర్లన్నింటినీ ప్రత్యేకంగా తన నోట్ పుస్తకాలలో వ్రాసుకొన్నాడు. వాటిపైన విమర్శనా పూర్వకమైన వ్యాఖ్యానాలనుకూడా కొద్దికొద్దిగా వ్రాసుకొన్నాడు. అంతేకాదు. ఆ రోజులలో ప్రదర్శితమైన నాటకాలపైన తన అభిప్రాయాలను కూడా ఉల్లేఖించాడు.

1920 లో ఘ్యాజీక్ 6 వ ఫారిం చదువుతున్నప్పుడు, ప్లజెన్ లో 'ప్రాన్డా' సహకార ప్రచురణాలయం సంస్థ స్థాపించబడింది. ఆ సంస్థ తరుఫున 'ప్రాన్డా' పత్రికను అతివాద సోషల్ డెమోక్రాసీ ప్రారంభించారు. ఘ్యాజీక్ ఆ పత్రికలో చేరాడు. అటు తర్వాత 1921 లో అతివాద సోషల్ డెమోక్రాసీ కమ్యూనిస్టు పార్టీని స్థాపించారు. 18 వ దేట ఘ్యాజీక్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ సభ్యుడయ్యాడు.

1921 ఆరువారు కాలంలో, ఉన్నత విద్య సభ్యునిచే నిమిత్తం ఘ్యాజీక్ ప్రాగ్ విశ్వ విద్యాలయంలో చేరాడు. చదువు కొనసాగించటానికి చేతులో జబ్బులేదు. అంత మూత్రాస అతను నిరాశచెందలేదు. కష్టపడి పనిచేసుకొంటూ, జబ్బు సంపాదించి చదువు సాగించాలని సంకల్పించుకొన్నాడు. ఒకానొక ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఆఫీసు బాయ్ గా చేరాడు. ఒకప్రక్క ఆఫీసుబాయ్ గా పనిచేస్తూ, మరొకప్రక్క చిశ్వవిద్యాలయంలో తత్వశాస్త్రం అభ్యసించసాగాడు. వివిధ దేశాలలో సాహితీ నికాసమెట్టివి? కళాప్రాధానం వెల్లివిరిసిన తీరు తెన్ను లెలాటివి? మున్నగు విషయాలను పరిశోధించాడు. అదేసమయంలో ప్లజెన్ కమ్యూనిస్టు కమిటీ అధికార పత్రికయైన ప్రాన్డాకు వ్యాసాలు గ్రాస్తూండేవాడు. జెక్ కవిశ్వరుడైన జిగోకర్ (1900 - 1924) రచనల గురించిన విమర్శనాత్మక పరిశీలనను ప్రకటించాడు.

ఆదేశను గురించి ఘ్యాజీక్ ఇలా ఉదహరించాడు:

“యుద్ధకాలంలో నేను పెరిగి పెద్దవాణ్ణియాను. పిన్న వయస్సులో వున్నవారు యుద్ధ దుష్ఫలితాలను అంత తేలికగా

మరచిపోలేదు. యుద్ధం ప్రారంభమైననాటికి నాకు సన్నెం జేళ్లన్నా నింజలేదు. యుక్తనయస్సు రాకముందే ఆ యుద్ధం ముగిసింది. అయినా ఆ యుద్ధకాలపు అనుభవంతో పూజి పోయిన నాకు పాతికేళ్లు నింజాయనిపించింది. తమకు యిష్టం లేకపోయినా ప్రజలు పరస్పరం చంపుకొనలసిన స్థితి ఏర్పడిందంటే, ప్రపంచంలో ఏదోలోపం, ఎక్కడో వుండవచ్చుమాట. అలాంటి పరిస్థితి చూస్తూంటే, నిజంగా నాకు విపరీతమైన ఏన గింపు గల్గింది. పుస్తకాలలోను, నాటకాలలోను చాలావరకు నేను మునిగి కేలుతుండేవాణ్ణి. సత్యంఅన్నది ఏ ఏ గ్రంథాలలో లభిస్తుందా అని గాలించాను. కొన్నిట్లో కన్పించింది. మరికొన్ని గ్రంథాలు పచ్చి అబద్ధాలపుట్టగా గోచరించాయి. ఇంకొన్ని గ్రంథాలు మూగవిగా కన్పించాయి. అబద్ధాల మయంగా వున్న గ్రంథాలుగానీ, మూగవోయిన గ్రంథాలు గానీ ఎందుకూ పనికిరానని గొంతెత్తిచాటాలని బుద్ధిపుట్టింది. మహాజ్వల భవిష్యత్తుకోసం కృషిచేయటం నా విద్యక్త ధర్మంగా ఎంచుకొన్నాను. అందుచేతనే గ్రంథాలనుగూచీ, నాటకాలనుగురించీ వ్రాయటానికి ఉపక్రమించాను.”

గ్రంథపఠనను పూజిక్ విరమించలేదు. ప్రత్యేకించి చేతి కందిన మ్యాగిస్ట్రేట్ గ్రంథాలన్నింటినీ అధ్యయనం చేశాడు. “విద్యార్థి తాత్విక సమాఖ్య” అనే సంస్థ కార్యకలాపాలలో ప్రగతిశీలరత్నోపాటు కలిసి అతను పాల్గొన్నాడు. సమ్మెను ప్రోత్సహించాడనే నేరం ఆరోపించి, 1923 లో అతనిని ఆశీసుబాయ్ ఉద్యోగంనుంచి బర్తరపుచేశారు. దానికో బ్రతుకు తెరువుకు మరొక మార్గం తడుముకొనలసి వచ్చింది.

మోతకూలీగా పనిచేయసాగాడు. కూలీపనులు చేసూనే మరొకప్రక్క 'సోషలిస్టా', 'ప్రామెన్' వంటి ప్రగతిశీల పత్రికలకు ఘ్యాజిక్ వ్యాఖ్యాలు వ్రాశాడు.

జ్యూలియన్ ఘ్యాజిక్, జి.ఎస్.వోర్స్, ఇవాన్ సేక సేనా - ఈ ముగ్గురూ కలిసి 1925 లో 'అవత్ గార్దా' అనే విప్లవకర పత్రికను ప్రారంభించారు. ఆ పత్రికను సరాసరిగ సుండిరంగా తయారు చేయటంలో ఘ్యాజిక్ ముఖ్యపాత్రను నిర్వహించారు. అంతేకాదు.. నేకనీ వాణో కలిసి ఘ్యాజిక్ నిర్ద్యులలో ఆ పత్రిక ప్రతులను స్వయంగా అమ్ముకుంటే నాణెం.

కమ్యూనిస్టుపార్టీ అధికారపత్రికయైన 'రూద్ ప్రాన్'లో నాటక సమీక్షలు 1925 లో ప్రకటితం కాబోచ్చాయి. 1927-1929 మధ్యకాలంలో 'క్యేక్' అనే పత్రిక సంపాదకుడుగా పనిచేశాడు. లాభార్జననే ప్రధానంగా ఎంచుకొన్న ఆ పత్రిక యజమానులకు, ఘ్యాజిక్ సోషలిస్టు భావాలకు మధ్య పోత్తుకుదరలేదు. కనుక ఆ పదికి ఘ్యాజిక్ రాజీనామా చేశాడు.

1928 నవంబరు. ఇక నెలరోజులలో ఎన్నికలు ప్రారంభం కాబోతున్నాయి. కమ్యూనిస్టుపత్రిక లన్నింటినీ ప్రభుత్వం నిషేధించింది. ఆ విధంగా ప్రజావాణిని నొక్కివేయనచ్చుననీ, కమ్యూనిస్టు ప్రచారాన్ని అణికట్టవచ్చునని ప్రభుత్వం తలచింది. ఎఫ్. ఎస్. సాల్టా, ఘ్యాజిక్ల సహసంపాదకత్వం అప్పట్లో 'త్వోర్బా' అనే పత్రిక వెలువడుతోంది. ప్రభుత్వ కుతంత్రాలను సాగనీయరాదని నిశ్చయించిన ఘ్యాజిక్ సాల్టా వద్దకువెళ్లి ఈ క్రిందిసూచన చేశాడు: "త్వోర్బా పత్రికను

కమ్యూనిస్టుపార్టీకి 'అప్పగిద్దాం' అందుకు సాల్టా అంగీకారం తెల్పుతూ ఇలా అన్నాడు : "సరే; ఏమైనాసా నీ వాణి మాత్రం మూగవోయేందుకు ఏలులేదు"

1928 నవంబరు 4న తేదీన కొత్త వారపత్రిక 'హోర్వా' తొలి సంచిక వెలువడింది. అందులో సాహిత్య, కళా, రాజకీయవిషయాలపై న వ్యాసాలున్నాయి. ఇదే సమయంలో 'నూద్ ప్రావో', 'రుదీ వెసెర్ నిక్' పత్రికలతోకూడా పనిచేస్తూ నచ్చాడు. విప్లవాశయ సాధనకు ఘ్యూజక్ తన ప్రతిభను, ఉపజ్ఞను పూర్తిగా వినియోగించాడు.

అతను 18 వ యేటనుంచి విప్లవకరపాత్రికేయుడుగా ఆభివృద్ధి చెందుతూనచ్చాడు. మొదట నాటకాలపై సమీక్షలు. అటుతర్వాత సాహిత్య విమర్శలు చేస్తూ నచ్చాడు. అనంతరం రాజకీయ న్యాయాభిప్రాయాలు, విశ్లేషణలు పనిచేయసాగాడు. రాజకీయాలలో తలదూర్చినంతమాత్రాన సాంస్కృతిక, సాహితీ నాటకాది విషయాలలో అతనికి ఆసక్తి లేకుండా పోలేదు. సంస్కృతికీ, రాజకీయాలకు అవినాభానసంబంధం వుందని ఘ్యూజక్ మొదటినుంచీ నాదిస్తూ నచ్చాడు. సాంస్కృతికరంగంలో ప్రసిద్ధులైన అనేకమందితో చర్చలు సాగించి, వారిని కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యవిధానానికి అనుకూలంగా మార్చాడు.

1929 లో పెట్రుబడిదార్ దేశాన్ని టిలో మాదిరిగానే, జెకోస్లావాకియాలోకూడా ఆర్థిక సంక్షోభం అలముకొంది. నిరుద్యోగం పెచ్చుపెరిగిపోయింది. కార్మికులు, మరింత కటిక దారిద్ర్యం అనుభవించవలసివచ్చింది. అదే సమయంలో ఆకు రాలుకాలంలో ఉత్తర బోహేమియాలోని గని కార్మికులు

సమ్మె ప్రారంభించారు. 'హద్ ప్రామా' విలేఖరిగా ఘ్యాజీక్ ఉత్తర బాహమియా పాపించబడ్డాడు. సమ్మె కొనసాగుతున్నంత కాలమూ అతను అక్కడే ఉండిపోయాడు. సమ్మె కార్యాచరణ సమితి సమావేశాలలో చాల్గొన్నాడు, మొత్తం ప్రభుత్వ యంత్రమంతా గని యజమానులకు పూర్తి మద్దతు ఇచ్చింది. అందువల్ల కార్మికులు భీషణపోరాటం సాగించనలసినవచ్చింది. సమ్మె పిచ్చిన్నదాసులు గనులలోకి ప్రవేశించకుండా గని కార్మికులతోపాటు ఘ్యాజీక్ కూడా పికెట్ చేశాడు. ప్రభుత్వం అతనిని నానా యిబ్బందులకు గురిచేసింది 'హద్ ప్రామా' పంపిన వార్తలను అఫికారులు తొక్కివేట్టారు. కార్మికుల జీవనస్థితిగతులను చిత్రిస్తూ వ్రాసిన వ్యాసాలను అఫికారులు అంతూ అయిపూ లేకుండా చేశారు. ఆ సమ్మె సాగినంత కాలమూ 'స్టాల్ కా' (సమ్మె) అనే పత్రికను ఘ్యాజీక్ రహస్యంగా నడిపాడు. ఆ పత్రిక జర్నల్, డేక్, థామలలో వెలువడుతుండేది. ఆ పత్రిక సంపాదకణ్ణి కట్టకోవాలని పోలీసులు నానా తంటాలు పెట్టారు. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆ పత్రికను నడుపుతున్నది ఘ్యాజీకేనని గని కార్మికులకు కూఫీగా తెలుసు. అయినా ఆ సంగతిని వారు కడుపుతోనే దాచుకొన్నారు.

ఘ్యాజీక్ అత్యంత ప్రియతమమైన అభిలాష ఒకటి ఉంది. అది 1930 లో నెరవేరింది. ఏమిటా అభిలాష? ప్రపంచంలో మొట్టమొదటగా నూతన సమాజం, సోషలిస్టు సమాజం స్థాపితమైన సోవియట్ యూనియన్ ను ఎప్పుడు సందర్శించగలనా, అని అతను ఉద్విఘ్నమయ్యే వుండేవాడు. ఎట్టకేలకు 1930 లో నలుగురు కార్మిక ప్రతినిధులతో కలిసి సోవియట్

యూనియన్ కు బయలుదేరాను. ఆ అయిదుగురిలో ఒకరికి కూడా ప్రభుత్వం ప్యాన్ పోస్టు యివ్వలేదు. పైగా, ఎలాగైనా సరే వారు సోవియట్ యూనియన్ చేరకుండా అరికట్టాలని అఫికారులు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. అఫికారులకళ్లలో కారం కొట్టి ఆ అయిదుగురు ప్రతినిధులు రహస్యంగా దేశ సరిహద్దులు దాటారు. ముందు జర్మనీ వెళ్లి, అక్కడనుంచి నానో లెనిన్ గ్రాడ్ కు చేరుకొన్నారు. ఘ్యాజిక్ నాలుగు మాసాలపాటు సోవియట్ యూనియన్ లో పర్యటించాడు. లెనిన్ గ్రాడ్ నుంచి మాస్కో, యూక్రెయిన్, స్టాలిన్ గ్రాడ్, మధ్య ఆసియా, ఫ్రాంజ్ ల మీదుగా చైనా సరిహద్దులదాకా అతను యాత్ర సాగించాడు. సోవియట్ దేశాన్నీ సోవియట్ ప్రజలను చూసి, అతను అమితోత్తేజం పొందాడు. తరతరాలుగా మానవోత్తములంతా, కన్నకలలు, స్వేచ్ఛా మానవుడు తన మనోఫలకంపై చిత్రించుకొంటూ నచ్చిన మధురభావనలు సోవియట్ యూనియన్ లో నిత్య సత్యాలుగా అలరారుతుండటం చూశాడు. ఒక వ్యక్తిని వేరొక వ్యక్తి పీడించే సాంఘిక ధర్మం ఆ దేశంలో చలామణిలో లేదు. సంఖ్యోభావపీడ, నిరుద్యోగ వ్యధ, ఆకలిబాధ ఆ దేశంలో మటుమాయమైపోయాయి. తన పర్యటనానుభవాలను అతను ఇలా వివరించాడు: “ఇలాంటి స్వేచ్ఛ నేనెన్నడూ అనుభవించలేదు... ఇక్కడ ఎంత ఆనందదాయకంగా వుంది! నేను ఇంతకుముందు ఊహించుకొన్న దానికన్న మిన్నగా వుంది ఇక్కడ పరిస్థితి, అందరికీ నా అభినందనాలని చెప్పి, ఇక్కడ అనంతమైన ప్రజారాజ్యం వంటి

హానికొసం సోరాడుతూ ఎంతటి మూల్యం చెల్లించినా నండగ లేదని అంజరికి చెప్పా!!

సోవియట్ జీవితం సట్ల, సోవియట్ ప్రజల పట్ల అచంచల విశ్వాసంకో జ్యూలియన్ ఘ్యాజీక్ స్వదేశం తిరిగివచ్చాడు. ఉత్సాహం, ఉత్తేజం అతనితో విద్యుత్ వాహినిలా ప్రసహించాయి. కార్మికులకో ముచ్చటించినా, సభలలో ప్రసంగించినా, పత్రికలో వ్యాసాలు వ్రాసినా అదే విషయం : “రేపు నిన్నగా మారిన దేశం” గురించి ప్రత్యేకంగా పుస్తకయాడా వ్రాశాడు. ఒకానొక బహిరంగసభలో ప్రసంగిస్తుండగా, ప్యాస్ పోర్టు లేకుండా సోవియట్ రష్యా వెళ్లి వచ్చినందుకు అతన్ని పోలీసులు అరెస్టుచేశారు; శిక్ష విధించారు. సోవియట్ యూనియన్ పైన ప్రభుత్వమూ, పత్రికలూ సనికట్టుకొని రకరకాల దుష్ప్రచారాలను సాగించారు. ఆ దుష్ప్రచారాలను ఘ్యాజీక్ దుయ్యబట్టుతూ పలుసభలలో ప్రసంగించాడు. సోవియట్ యూనియన్ లో జైక్ ప్రతినిధివర్గం పర్యటిస్తున్న సందర్భంలో ఒక సోవియట్ యువకుడు వచ్చి తమను ఈ క్రింది విధంగా ప్రశ్నించాడని ఘ్యాజీక్ ఒకానొక సభలో వెల్లడించాడు: “మీ దేశంలో ప్రభుత్వం పసిపిల్లలను కాల్చి చంపుతుండని పత్రికలలో చదివాం. అలాంటిది మా దేశంలో సంభవించదు! ఆ వుదంతాన్ని ఘ్యాజీక్ యేకమవు పెట్టినందుకు, జైక్ ప్రభుత్వం అతనికి పదిహేను రోజుల జైలు శిక్ష విధించింది. కాని, అదే సంవత్సరం ఏప్రిల్ లో రాదోతిన్ సమీపంలో కాన్పిక ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్న పసి పిల్లలను జైక్ పోలీసులు కాల్చి చంపారు.

అప్పట్లో ప్రతి యువకుణ్ణీ పై నిక సేవలోకి నిర్బంధంగా ప్రభుత్వం తీసుకొంటూండేది. ఆ ప్రకారం 1980లో ఘోషాంశ్ ను కూడా పైస్టంలోకి తీసుకొన్నాడు. అయితే కమ్యూనిస్టు పాత్రాికేయును పైస్టంలో వుండేందుకు నీలులేదు. కనుక అతనిని ప్రభుత్వం వెంటనే త్రిప్పి పంపివేసింది. పైస్టంలోనుంచి తిరిగి రాగానే ఘోషాంశ్ మళ్ళీ పూచూరా బహిరంగనభలు నిర్వహిచేసి, సోవియట్ యూనియన్ ను గురించి చెప్పసాగాడు. ప్రతికలలో వ్యాసాలు న్రాయసాగాడు. 1981 లో అనేకమందితో కూడిన మరొక యువజన ప్రతినిధి వర్గాన్ని ఘోషాంశ్ రహస్యంగా జెక్ సరిహద్దులను దాటించి, జెర్మన్. మీదుగా కమ్యూను పంపించాడు; తానుమాత్రం జెర్మన్ లోనే దిగబడి పోయాడు. జెర్మన్ నుంచి స్వదేశానికి తిరిగినప్పుడు పోలీసులు అతనిని అరెస్టుచేశారు. పాక్రాన్ జైలులో బంధించారు.

1982 వసంతకాలంలో ఉత్తర బాహిమియా గని కార్మికులు తిగి పెద్ద యెత్తున సమ్మె ప్రారంభించారు. ఘోషాంశ్ కు ఆ ప్రాంతం అత్యంత ప్రీయతమమైనది. కనుక వెంటనే అతను అక్కడకు వెళ్లాడు. గనికార్మికుల పోరాటాలను గురించి అనేక వ్యాసాలు న్రాశాడు. కార్మికులపక్షం వహించనుని అభ్యుదయ రచయితలను ఉత్తేజపర్చాడు.

1982 లో తిరిగి ఘోషాంశ్ ను పైస్టంలోకి తీసుకొన్నారు. కమ్యూనిస్టు కనుక అతనికి పైకిని శిక్షణ గరవటం పైనికాధికారులకు యిష్టంలేదు. అందువల్ల అతనిని ఒక యూనిట్ నుంచి మరొక యూనిట్ కు పదేపదే మారుస్తూ వచ్చారు. తన పై నిక జీవితాన్ని గురించి ఘోషాంశ్ ఇలా న్రాశాడు:

“ఒకేసారి అనేకమంది సైనికులతో నేను మాట్లాడ రాదని అధికారాలు నిషేధించారు. పౌరదుస్తులలో వున్నవా రెవ్వరితోను మాట్లాడకూడదని నన్ను ఆజ్ఞాపించారు. కనుక ఇదినరకు ‘రూడేప్రానో’ పత్రికా సంపాదకుడుగా పనిచేశానన్న విషయాన్ని ఎవరికీ చెప్పరాదని ఆదేశించారు.”

కాని, ఘ్యాజిక్ నోరు నొక్కేయటం ఎంతతరం? 1933 జనవరిలో ‘హోర్వార్డు’ పత్రికలో ఘ్యాజిక్ కథ ప్రకటిత మైంది. స్లోవక్ గ్రామాలలో సాగుతున్న దోపిడీ, అక్కడి స్రజల దారిద్ర్యం కళ్లకు కట్టినట్లు ఆ కథలో చిత్రించబడ్డాయి.

1933 లో సైన్యంనుంచి అతనిని విడుదల చేశారు. కాని, సైనిక బారకాసుల ఆవరణనుంచి అడుగు బయట పెట్టాడో లేదో నెంటనే పోలీసులు అతనిని అరెస్టుచేసి, పాంక్రాస్ జైలుకు తీసుకుపోయారు. న్యాయశాస్త్రాలలో గల లోసుగులను చక్కగా వినియోగించుకొని, శిక్షపడకుండా తప్పించుకోగలిగాడు. అతనిపై మోపిన అభియోగాలు నిరాధారమైనవని న్యాయస్థానం తీర్పు ఇచ్చింది. ‘రూడేప్రానో’, ‘రూడివెసెర్నిక్’ పత్రికలపైన ప్రభుత్వ నిర్బంధాలు మితి మీరిపోయినందునల్ల, కమ్యూనిస్టుపార్టీ ‘హాలోనోవిస్’ అనే కొత్తరాజకీయ సాంస్కృతిక దిన పత్రికను స్థాపించింది. ఆ దిన పత్రికకు ఘ్యాజిక్ ను ప్రధాన సంపాదకుడుగా నియమించింది. ఆ సమయంలో అతను రహస్య జీవితం గడపవలసివచ్చింది. కనుక అనేక మారుపేర్లతో వ్యాసాలు ప్రకటిస్తూ వచ్చాడు. ఆ విధంగా 1934 వరకు అతను రహస్య జీవితమే గడిపాడు.

1934 లో రూడెస్సాన్ విలేజ్‌గా సోవియట్ యూనియన్‌కు బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

సోవియట్ యూనియన్‌లో రెండేళ్లున్నాడు. అనేక వేల మైళ్లు ప్రయాణంచేసి, సోవియట్ యూనియన్‌లోని నూతన ప్రజాజీవితాన్ని చిత్రిస్తూ అనేక వ్యాసాలు వ్రాశాడు. ఆ వ్యాసాలే 1949 లో “ప్రియతమ దేశంలో” పేరిట గ్రంథ రూపంలో వెలువడ్డాయి. తను మొదటిసారి సందర్శించిన సోవియట్ యూనియన్‌కు, రెండోసారి తిరిగింది సోవియట్ యూనియన్‌కు మధ్యగల తేడాను ఘ్యాజక్ ఇలా నర్తించాడు;

“మానవుడు. మానవుని పేరిట, మానవునికోసం పారిశ్రామిక మేరువులు నిర్మిత మవుతున్నాయి. మానవుడే యిప్పుడు మేరువుగా పరిణామం చెందుతున్నాడు. శతాబ్దాల తరబడి బడుగుస్థితిలో మోడుగా, బీడుగా మారిన పదహారుకోట్ల హృదయాలు తొలిసారి వర్ష ప్రణాళిక వసంత గమనంతో తిరిగి చిగ్చి, పుష్పించసాగాయి. ఆ పదహారుకోట్ల హృదయాలు ఈనాడు పదహారు కోట్ల ఉద్యానవనాలు. మానవునికి, మానవ సమాజానికి మధ్యగల సంబంధం నిర్దిష్టరూపం ధరిస్తోంది. నాలుగేళ్ల క్రితం ‘చూడండి! మేమెలా దినదిన ప్రవర్ధమానమవుతున్నామో’ అంటూ నాకు మాకు తలెత్తుతున్న కొత్త కొత్త ఫ్యాక్టరీలను చూపించారు. మళ్ళీ ఈనాడు “చూడండి! మేమెలా వృద్ధిచెందుతున్నామో” అంటూ ఫ్యాక్టరీనుంచి ఈనలకు వస్తున్న మానవుణ్ణి మాకు చూపించారు.”

1936 వేసవి కాలంలో ఘ్యాజక్ సోవియట్ యూనియన్‌నుంచి స్వదేశం తిరిగివచ్చాడు. ‘రూడె

ప్రాచీన పత్రికలో పని చేశాడు. అప్పటికింకా అతనిపై అరెస్టు వారెండు వుండనేవుంది. అందువల్ల అతను దాదాపు రహస్య జీవితమే గడపనలసినట్లుంది. స్పెషియల్ అంతర్వ్యూహం ప్రారంభమైంది. ఛాసిస్టు నియంత ప్రాంకోస్పానిష్ ప్రజలపై సాగిస్తున్న ముక్కుతొలనుగురించి డెక్లరేషన్లు కానికీ ఘ్యాజిక్ వివరించి చెప్పాడు. సోషలిస్టు వ్యవస్థాపన జరుగుతున్న సోవియట్ యూనియన్ నుంచి నేషన్లొనలసిన విషయాలేమిటో ప్రజలకు వివరించి చెప్పాడు. అంతకంతకు పెచ్చుపెరిగిపోతున్న ఛాసిస్టు ప్రమాదానికి, యుద్ధప్రమాదానికి ప్రతిహేతులగా చిత్తశుద్ధిగల ప్రగతిశీలురంతా సమైక్యం కావలసిన అవసరం ఎంతో వుందని ఎలుగెత్తిచాటాడు. 'రూడేప్రాచో' పత్రికను కంటిలో పాపలాగా కాపాడుతూ వస్తున్న క్లెమెంట్ గోల్ట్రాట్ ప్రత్యక్ష సారథ్యం క్రింద ఘ్యాజిక్ పనిచేశాడు. 'రూడేప్రాచో' పత్రికలో పనిచేసిన అనేకమంది పాత్రికేయులు అత్యుత్తమ యోధులుగా అభివృద్ధి చెందారు. అలాంటివారిలో ఘ్యాజిక్ ఎడ్వర్డ్ డిగ్నె, ఫ్రాంటిస్క్ కెజెక్, వాక్లావాకెన్, జీన్ కెజ్కోమున్నగువారు అగ్రగణ్యులు. వారంతా హిట్లర్ ఛాసిజానికి న్యతీతకంగా పోరాడుతూ ఆత్మార్పణ చేశారు.

1938 లో ఘ్యాజిక్ తిరిగి 'తోర్వా' పత్రిక సంపాదకత్వ బాధ్యతలను స్వీకరించాడు. హిట్లర్ ఛాసిజం చెకొస్లావాక్ రిపబ్లిక్ కు ప్రమాదం ముంచుకొస్తోందని హెచ్చరిస్తూ అనేక వ్యాసాలు ప్రకటించాడు. దేశంలో గల విద్రోహులను సదా ఒక కంట కనిపెట్టుతూ వుండాలని హెచ్చరిక చేశాడు. మాత్రం దేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని సంగ్రహించుటకోసం కమ్యూనిస్టు పార్టీ

ప్రజలను సమీకరించసాగింది. 1938 వేసంగిలో ఘ్యాజిక్ ఎర్ర సైన్యం వచ్చి సహాయపడుతుందా? అన్న కరపత్రం ప్రకటించాడు. నోవియట్ సైన్యం అంటే జేక్ ప్రజలలో గల విశ్వాసాన్ని, అభిమానాన్ని పెంపొందించటానికి ఆ కరపత్రం బాగా పోషిస్తోంది.

1938 సెప్టెంబరులో హిట్లర్‌తో చాంబర్లెన్ ట్రాబోచ్చి వడ్డాడు. సుజెటన్ ప్రాంతాన్ని హిట్లర్‌కు ధారాదత్తం చేయటానికి జేక్ ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. ప్రభుత్వ విద్రోహచర్యను ఖండిస్తూ ప్రదర్శనలు చేయమని ప్రజలకు కమ్యూనిస్టుపార్టీ సిలుపు ఇచ్చింది. లక్షలాది ప్రజలు ఏధులతో నచ్చారు. ప్రభుత్వం రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది. సెప్టెంబరు 21 న తేదీన ప్రాగ్‌లోని సైనిక బారకాసులముందు సమావేశమైన పదిహేను వేలమంది ప్రజల సమక్షంలో ఘ్యాజిక్ ప్రసంగించాడు. స్వాతంత్ర్య యోధులంతా, పౌరులూ, సైనికులూ, భుజం భుజం కలిపి దేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని సంరక్షించవలసిన సమయం ఆసన్నమైందని విజ్ఞప్తి చేశాడు. సెప్టెంబరు 24 న తేదీన సైనిక సమీకరణ ఉత్సవాలను ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. వెంటనే ఘ్యాజిక్ కలం నదిలి కత్తి పట్టాడు. 'గూడెప్రావో' కార్యాలయం నదిలిపెట్టి, సైన్యంలో ప్రవేశించాడు. జేక్ కవి పుంగవులు రచించిన సమరశీల గేయాలతో ఘ్యాజిక్ తోటి సైనికులను ఉత్తేజపర్చసాగాడు.

కొత్తప్రభుత్వం పన్నిన పన్నాగమూ, అధ్యక్షుడు జెనిమ్ కొనసాగిస్తున్న లొంగుబాటు తత్వ సంప్రతింపులు అప్పటికింకా బయటపడలేదు. సైనిక సమీకరణ కేవలం

మోసపు తెచ్చు అనిగానీ, ప్రజలను గందరగోళంలో ముంచే త్తటం కోసం పన్నిన పన్నాగమనిగానీ ఎవరూ గ్రహించలేకపోయారు. 1930 సెప్టెంబరు 30న తేదీ కమ్యూనిక్ నిద్రోహం జరగనే జరిగింది.

కీలుబొమ్మ ప్రభుత్వం లొంగిపోయింది. 'రూడేప్రాసో' తదితర కమ్యూనిస్టు పత్రికలు నిషేధించబడ్డాయి. కమ్యూనిస్టు పార్టీ నికూడా ప్రభుత్వం నిషేధించింది. అయినప్పటికీ అతి రహస్యంగా తన కార్యకలాపాలను యధేచ్ఛగా కొనసాగించ గల్గింది. పార్టీ సభ్యులలో కొందరు విదేశాలకు వెళ్లి అక్కడ వుంటూ పనిచేయాలనీ, మరికొందరు దేశంలోనే వుంటూ, రహస్యంగా పనిచేస్తుండాలనీ, ఇంకొందరు దేశంలోనే బహిరంగంగా పనిచేస్తుండాలనీ - ఇలా పని విభజన జరిగింది. ఘృజ్ఞిక్ బహిరంగంగా కార్మికులలోను, అభ్యుదయకర పత్రికలలో పనిచేస్తూ, తన కలం బలంతో చైతన్యం రగల్చాలని నిర్ణయించారు.

ఆ దశలో ఘృజ్ఞిక్ జెక్ చరిత్రను తన ప్రచార సాధనంగా చేపట్టాడు. చరిత్రచీకటికోణం అట్టడుగునపడి కన్పించని కథలన్నింటినీ త్రవ్వి వెలుగులోకి తీసుకొచ్చాడు. ఆ చారిత్రక గాథల సహాయంతో ప్రజల హృదయాలను చైతన్యప్రదీప్తం చేశాడు. "మన ప్రజల హృదయాంతరాళంలో అభేద్యమైన శక్తి వుంది. జెక్ చరిత్రను పఠిస్తే అది వెల్లడవుతోంది. జెక్ ప్రజలు యెల్లప్పుడు సత్యాన్వేషణకొరకే త్రికరణ శుద్ధిగా కృషిచేస్తూవచ్చారు: సత్యాన్వేషణలో ఎన్ని యిడుముల్లను సహించటానికైనా వారు వెనుదీయలేదు; పాలకులుపెట్టే యమ

యూతనలను వారు లక్ష్యపెట్టలేదు. ఉజ్జ్వలభవిష్యత్తు గలదన్న అచంచల విశ్వాసంతో వారు ముందుకు సాగారు!”

పరాజయ భీతికి, నిరాశావాదానికి ఘోష్టిక ఎన్నడూ లోనుకాలేదు. విప్లవకర హుస్సైన్ ట్ సంప్రదాయాన్ని గురించి జెక్ మహా వి జాన్ నెరూడా పిలుపును స్పృహించుకొని అతను తన ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశాడు :

“మానవుని స్వేచ్ఛకొరకు, సర్వజనుల స్వాతంత్ర్యం కొరకు, హుస్సైన్ ట్ పోరాటాలు సాగించబడ్డాయి. ఆ పోరాట సంప్రదాయాలను నెరూడా ప్రస్తుతించాడు. ఆ సత్సంప్రదాయాలను యింకా ముందుకు గొంపోవాలని గొంతెత్తించాడు. అప్పుడే జెక్ ప్రజలకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు స్థిరీభూతమవుతుందని స్పష్టంచేశాడు. అభినవ బానిస ప్రభువుల ఆటలు నాగనివ్వరాదు. వారికి వ్యతిరేకంగా సకల మానవాళి స్వాతంత్ర్యాన్ని పదిలపర్చేందుకు పోరాటం సాగించాలి. అలా పోరాడినప్పుడే జెక్ ప్రజల స్వాతంత్ర్యంకూడా సిద్ధిస్తుందని నెరూడా విశ్వసించాడు. హుస్సైన్ ట్ పోరాటమార్గంలో మనం ముందుకే, మున్నందుకే జైత్రయాత్ర సాగించాలని నెరూడా పిలుపు ఇచ్చాడు”

వైట్ మకాంటెన్ పోరాటాంతర దశను గురించి ఘోష్టిక వ్రాశాడు : ఆ దశలో ప్రజలు ఎలాంటి శారవం పొందారో, ఆనాటి అభ్యుదయకర సంప్రదాయా లేమిటో అతను విశదీకరించాడు. జెక్ మాతన సంస్కృతీ స్వభావం గురించీ, జెక్ సాహితీరంగంలో ప్రముఖులనుగురించి, ప్రజలకు తెలియజెప్పాడు.

మ్యూజిక్ విన్రోహం పుణ్యమాలంటూ, 1939 మార్చి 15 వ తేదీన జెక్ దేశం నాజీల పాదాక్రాంతమైంది. ఆ మరుసటి రోజునే ఘ్యాజిక్ ఒక నవలను రచించటానికి ఉపక్రమించాడు. “పీటర్ ముందు తరంవారు” అనే పేరుతో ఆ నవల వెలువడింది. ఆ నవలకు వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతంలో ఘ్యాజిక్ ఎంతో దూరదృష్టితో ఈ క్రింది వాక్యాలు వ్రాశాడు: పీటర్! మే మంతా భూమిలో నాటబడిన విత్తనాలవంటివారం. ఇవాళ కాకపోతే కేవలం నసంతకాలం రాకపోదు. విత్తనాలన్నీ గాకపోయినా, కొన్నయినా మొలకెత్తకపోవు. ఇనప పాదాల పదఘట్టసక్రింద పడి నేను సలిగిపోయినా సలిగిపోవచ్చు. కాక తాళియంగానో లేక దురుద్దేశంతోనో లేదా ద్వేషబుద్ధితోనో ఆ ఇనుప పాదాలు మమ్మల్ని సర్వనాశనంచేసినా చేయవచ్చు. అలాగని మాకుస్పష్టంగా తెలుసు. ఆ అవగాహనతోనే మేము జీవిస్తున్నాం.

“కాని పీటర్! మేమేదో భయస్తులవలె వణికిపోతున్నామని మాత్రం తలంచకు. మాలోనివారంతా పెరిగి వృద్ధిలోకిరారు; అలాగే మాలో ప్రతిఒక్కరూ నాశనమైపోనూ పోరు. ఈ నిషయం మాకు బాగా తెలుసు. తెలిసే జీవిస్తున్నాం. ఈ నాటి భీభత్సాలు భయాందోళనలన్నింటినీ మరచిపోయే గోజు తప్పకుండా వస్తుంది. ఇప్పుడే చెప్పటమెందుకులే! పండిన ఈ పంటను మీ తరంవారు అనుభవిస్తారు. అప్పుడే మీరు పూర్తిగా గ్రహిస్తారు. మా అందరిదతరపునా, సజీవులు, విగత జీవు లందరిదతరపునా ఈ క్రింది మాటలు మీకు వినిపించక మానవు: “స్వీకరించండి. అనుభవించండి. ఇదే నా సర్వస్వం.”

ఘ్యాజిక్ వ్యాసాలు ప్రచురితమయ్యే ప్రతిక లన్నింటినీ ఫాసిస్టులు నిషేధించారు. ఒకానొక ఫాసిస్టు ప్రతికలో సంస్కృతీ విషయాలపై వ్యాసాలు వ్రాయమని ఘ్యాజిక్ కు ఆహ్వానం అందింది. దానిని అతను తిరస్కరించాడు ప్రాగ్ లో వుండి చేసేదేమీ లేనందున, అతడు అప్పుడు కొంతకాలంపాటు ఒక గ్రామంలో గడిపాడు. ఆ గ్రామంలో వున్నప్పుడే జేక్ సాహిత్య చరిత్రను కొత్త దృక్కోణంనుంచి పరిశోధనచేశాడు. ఆ కాలంలోనే జేక్ చరిత్రను నూతన దృక్కోణంనుంచి చూడడానికి అనువుగా ఒక గ్రంథం వ్రాయవలెననే ఆలోచన వచ్చింది. ఆ ఆలోచనే అటుతర్వాత “నోరునాక్కి వేయబడిన వారు: విస్మరించబడినవారు” అనే గ్రంథరూపం ధరించింది

1940 జూన్ లో ఘ్యాజిక్ కొనం గెస్టాపోలు (ఫాసిస్టు పోలీసులు) వేట ప్రారంభించారు. ఈ విషయం ముందే పసి కట్టిన ఘ్యాజిక్ ఫాసిస్టుల కళ్లలో కారం చల్లి తప్పించు కొన్నాడు. అతని తల్లిదండ్రులు అప్పట్లో ప్లజెన్ లో నివసిస్తున్నారు. వారు నివసిస్తున్న యింటిపై గెస్టాపోలు దాడి చేశారు. కాని కావలసిన వ్యక్తి ఫాసిస్టులకు దొరకనేలేదు. అతను ప్రాగ్ నగరంలోనే రహస్య జీవితం గడుపుతున్నాడు. రహస్య జీవితం గడుపుతూకూడా పలుమార్లు మ్యూజియం గ్రంథాలయానికి వెళ్లి, కావలసిన గ్రంథాలు తిరగేస్తూ వుండేవాడు.

గెస్టాపో ఆజ్ఞానుసారం ఒక జేక్ పోలీసు ఘ్యాజిక్ ను అరెస్టు చేయటానికి వచ్చాడు. ఆ జేక్ పోలీసుతో ఘ్యాజిక్ చాలాసేపు చర్చించాడు. ఫాసిస్టులకోసం జేక్ సోదరులను పట్టి యివ్వటం ఎంత పాపమో నచ్చచెప్పి వాప్పించాడు. ఆ

నిజంగా ఘ్యూజిక్ అశస్త్రకాకుండా తప్పించుకొన్నాడు. సాధారణ ప్రజలమధ్య, నీటిలో చేపలాగా, అతను రహస్య జీవితం గడుపుతూ నచ్చాడు. ప్రాణహాని వుదను తెలిసికూడా సామాన్య ప్రజలు ఘ్యూజిక్ కు రక్షణ యిచ్చారు; కంటిలో వాపలాగా కాపాడుకొన్నారు. నాజీ ప్రచారశాఖ మంత్రులైన గోబెల్సుకు “ఒహిరంగలేఖ”ను జెక్ మేధావుల తరపున ఘ్యూజిక్ వ్రాశాడు; ఆ ఒహిరంగ లేఖ రహస్య కరపత్రం రూపంలో వెలువడింది.

“దన్నిష్టికి కొరగాని ఓ సందామూర్తి ! జెక్ మేధావులైన నాకు ఆశ్చర్యకరమూ వుంది; వ్యక్తిత్వమూ వుంది. జెక్ ప్రజలలోనుంచి తలెత్తినవాళ్లం. బహుశా ఈ విషయం తెలియక నీవు ఎన్నో భయలు పెట్టుకొని వుంటావు. మా ప్రజలనుంచి మమ్ములను వేరుచేయటం, చీలదీయటం నీ తరం కాదు. ఆశలుపెట్టి మమ్ములను మోసగించలేవు; భయపెట్టి మమ్ముల్ని లొంగదీసుకోటం నీ తరంకాదు. ప్రజలకు వ్యతిరేకంగా గెస్టాపో పక్షాన మేము చేరటం ఎన్నటికి జరగని విషయం-అదే మా సమాధానం.”

ఎల్. హానన్ అనే ఉపాధ్యాయుడు అభ్యుదయభావాలు కలవాడు. అతని సంపాదకత్వాన వెలువడిన ‘రోజ్’ అనే పిల్లల పత్రికలో మారుపేరుతో ఘ్యూజిక్ వ్యాసాలు ప్రకటించాడు, తరువాత కొంతకాలానికి ఫాసిస్టులు ఎల్. హానన్ ను చిత్రహింసలకు గురిచేసి, ప్రాణాలుతీశారు. జెక్ సంస్కృతిపట్ల, జెక్ భాషపట్ల, జెక్ జాతిపట్ల పిల్లలలో అభిమానం, అనురాగం పెంపొందేటట్లుగా ఘ్యూజిక్ పెక్కు వ్యాసాలు

వాశాడు; జేక్ రచయితలను గురించి పిల్లలకు పరిచయం చేశాడు.

1941 లో మొదటి అజ్ఞాతవాస కమ్యూనిస్టు పార్టీ కేంద్రకమిటీలోని సభ్యులందరినీ ఛాసినులు అరెస్టుచేశారు. అప్పుడు ఘ్యాజ్కో చొరవతీసుకొని, రెండవ అజ్ఞాతవాస కేంద్రకమిటీని ఏర్పాటుచేశాడు. ఆ కమిటీలో ఘ్యాజ్కో, జన్ జెకా, జన్ సెర్నీలు సభ్యులు. రాజకీయ కార్యకలాపాలు, ప్రచారం - ఈ రెండు బాధ్యతలను ఘ్యాజ్కో స్వీకరించాడు. 1941 వ సంవత్సరంలోను, 1942 మొదట్లోను దేశం నలుమూలలాగల ఛార్జ్ రీలలోకి రహస్య పత్రికలు, కరపత్రాలు భారావాహి కంగా ప్రసహించాయి. ఆ పత్రికలు, కరపత్రాలు ప్రజాసామాన్యాన్ని ఉత్తేజపర్చాయి; ఉత్సాహపర్చాయి. ఛాసిజానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజలందరినీ సమీకరించేందుకు అవి సాధనాలయ్యాయి. సోవియట్ యూనియన్ వట్ల, వీరోచితమైన ఎర్రసైన్యంపట్ల ప్రజలలో ప్రేమాభిమానాలను అవి జనింప చేశాయి. 'రూడేప్రాన్', తదితర పత్రికలను రహస్యంగా నిర్వహించడమే ఘ్యాజ్కో ప్రధాన బాధ్యతగా వుండేది. 1942 లో ఛాసినులు ప్రాగ్ నగరంలో సోవియట్ వ్యతిరేక ప్రదర్శనశాల నొకదానిని ఏర్పాటు చేశారు. ఆ సందర్భంలో 'సోవియట్ స్వర్గం' "ప్రదర్శనశాలకూ, సోవియట్ వాస్తవానికి దిక్కుచి" అన్న రహస్య కరపత్రాన్ని ఘ్యాజ్కో ప్రకటించాడు. అలాగే సోవియట్ యూనియన్ రాజ్యాంగాన్ని వెలువరించాడు. సోవియట్ యూనియన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ సూక్ష్మ ప్రచిత్ర ప్రతులను పైప్ చేయించి. ప్రచారంలోకి తీసుకొచ్చాడు.

ఆ విధంగానే హిట్లర్ ఆక్రమణ పైన్యాలు సాగిస్తున్న దౌస్థ్యాలను ఖండిస్తూ అనేక కరపత్రాలు ప్రకటించాడు. జాతీయ విప్లవకర సంఘాల నిర్మాతలలో ఘ్యాజిక్ ఒకడు గోత్ఫ్రాల్డ్ అప్పట్లో చూస్కోలో వున్నారు. ఆయన ఆదేశానుసారం ఘ్యాజిక్ విప్లవకర సంఘాలను నెలకొల్పాడు. 1941 మే దినోత్సవ సందర్భంలో అతను ప్రకటించిన కరపత్రంలో ఇలా వుంది :

“అవును. మేము అజ్ఞాతవాసంలోనే వున్నాం. అయితే మృతప్రాయులంగా మేము కాలక్షేపం చేయటంలేదు. పచ్చ పచ్చగా పెరిగి, పండి నరుగుతూన్న సోషలిస్టు పైగులం మేము. నసంతా గమనం ఎంతో దూరాన లేదు. ప్రపంచమంతటా పంటల తరుణం రానేవస్తోంది. ఆ నసంతా గమనానికి మే దినోత్సవం వైతాళికిగీతి పాడుతుంది. స్వేచ్ఛామానవుని వసంతం, జనానీకపు వసంతం, సర్వమానవ సౌహార్ద వసంతం. అలాంటి నసంతాభిముఖంగా, అజ్ఞాతవాసపు అంధకారంలో మేము ముందుకు సాగుతున్నాం.”

ఫాసిస్టు ఆక్రమణశక్తులనుంచి తన మాతృదేశ ప్రజలను విముక్తం చేసేందుకు ఘ్యాజిక్ వినుగు, విరామం ఎరుగక వీరోచితమైన పోరాటం సాగిస్తున్న సమయంలోనే, ఆ మహా యోధునిచుట్టూ, ఫాసిస్టులు ఉచ్చు పన్నసాగారు. ఘ్యాజిక్ లక్ష్యం, ధ్యేయం ఒకటే: తన దేశానికి సాతంత్ర్యం సాధించాలి; సోషలిజం విజయవంత మొనర్చాలి. అందుకోసమే అతను అహర్నిశలు పాటుబడ్డాడు. పోరాటం సాగించాడు. తత్పర్యనసాసంగానే ఫాసిస్టుల క్రోధానికి గురయ్యాడు. ఆ

లక్ష్యసాధనకే కారాగారవాసం అనుభవించాడు. స్వీయ సౌఖ్యాలను కాలదన్నాడు. గెస్టోపో మూక చేతుల్లో యమ యాతన లనుభవించాడు. చివరకు ఉరికంబం ఎక్కాడు.

కమ్యూనిస్టు నాయకత్వాన్ని బంధించాలనీ, రహస్యోద్యమాన్ని రూపుమాపాలనీ ఛాసిస్టు గెస్టోపోలు సర్వ ప్రయత్నాలు చేయసాగారు. వేలకొలది కమ్యూనిస్టులను, వేనకు వేలు జైళ్ల దేశభక్తులను మూకుమ్మడిగా అరెస్టు చేశారు; వారిని చిత్రహింసలకు గురిచేశారు. ప్రాణాలు తీశారు. మాతృ దేశాన్ని అమితంగా ప్రేమించి, దేశ స్వాతంత్ర్యకోసం వీరభిమన్యులవలె నిలబడి పోరాడిన అనేకమంది అజ్ఞాత మోఢులు, అత్యుత్తమ దేశభక్తులు ఆత్మార్పణ చేశారు. 1942 ఏప్రిల్ 24 వ తేదీన ప్రాగ్ నగరంలో గెస్టోపోలు ఘ్యాజీక్ ను అరెస్టు చేశారు. పాంకాన్ జైలులోని 267 న నెంబరు సెల్లులో అతనిని 1943 వసంతకాలంవరకు బంధించారు.

ఛాసిస్టులు తనను ఎలా అరెస్టు చేసిందీ 'రక్తాక్షరాలు' అన్న గ్రంథంలో ఘ్యాజీక్ వివరించాడు. ఘ్యాజీక్ అరెస్టుకు సంబంధించిన యదార్థ విషయాలు అప్పట్లో ఎవరికీ తెలియ లేదు. 1952లో పట్టుబడిన కట్రదారులు అసలు విషయం వెల్లడి చేశారు. ఆ కుట్రదారులలో ఒకడు జెకోస్లా వాకియా కమ్యూనిస్టుపార్టీలో ప్రవేశించి, అనేక సవత్సరాలు పార్టీలో పనిచేశాడు. అందువల్ల అతనిని ఘ్యాజీక్ పూర్తిగా విశ్వసించాడు. 1939 లో ఛాసిస్టులు అతనిని అరెస్టుచేయగా, ఆ ద్రోహి అన్ని విషయాలు వెల్లడించి, తన ప్రాణాలను మాత్రం కాపాడుకొన్నాడు. ఆ ద్రోహి స్వయంగా ఘ్యాజీక్

ఆరాలుతీసి, పెంటాడి, పట్టుకొని గెస్టోపోలకు అప్పజెప్పాడు. తాను ద్రోహానికి ఒడిగట్టినట్లు అతనే స్వయంగా అంగీకరించాడు. ఘ్యాజిక్ మరణానికి మాత్రమే కాక, ఘ్యాజిక్ సహచరులలో అనేకమంది చావుకుకూడా తానే బాధ్యుడనని అతను చెప్పకొన్నాడు.

గెస్టోపోలు ఘ్యాజిక్ ను సంవత్సరం పైచిలుకు, డిటెన్షన్ క్యాంపులో పెట్టి, యమలోక యాతనలను మరపించి చిత్రహింసలు పెట్టారు. అలా చిత్రహింసలకు గురిచేస్తే, కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకుని ఆచూకీ, భోగట్టాలను ఘ్యాజిక్ నుంచి రాజుట్టనచ్చునని ఆ ఫాసిస్టు యమకింకరులు భ్రమించారు.

ఫాసిస్టు బందిఖానాలో వుంటూకూడా ఘ్యాజిక్ పోరు సాగించాడు; ఫాసిస్టు దుష్టశక్తులముందు తలొంచలేదు. ఎటు తిరిగి ఇక తన బ్రతుక్కి చరమాంక మాసన్నమైనదన్న విషయం అతనికి పూర్తిగా తెలుసు. అయితేనేం? త్వరలోనే ప్రజలు స్వాతంత్ర్య వాయువు పీల్చుతూ జీవిస్తారు. అతని ఆనందం ఆత్మవిశ్వాసం అదే. 1917 అక్టోబరు విప్లవ ఫలితంగా ఏర్పడ్డ సోవియట్ యూనియన్ న్యాయమైన మానవ జీవన విధానం అనేది ఎలా వుండాలో తెలుసుకొడానికి మానవాళికి దృష్టాంతంగా ఉపకరించింది. అదే సోవియట్ యూనియన్ తిరిగి యిప్పుడు హిట్లర్ ఫాసిజాన్ని భూస్థాపితంచేస్తుంది. ఫాసిస్టుదాస్యం నుంచి అనేక దేశాల ప్రజలను విముక్తి చేస్తుంది - తుర్కీ, ఇలా లో ఘ్యాజిక్ హృదయ వీధులలో తారాడిన భావం ఇదే. అమానుషమైన చిత్రహింసలకు లోనైన పిమ్మట, తాను మరణించటం ఖాయం అని స్పష్టమైపోయిన తర్వాత,

పాంక్రాస్ జైలులో వుంటూ ఈ క్రింది అమర వాక్యాలు వ్రాశాడు:

“దీనికి నేను విచారపడబోను. నేను అసలు దేనికీ విచార పడను. నే చేసినపని నాకు చేతనై నంతవరకు, శక్తి నంచనలేకుండా, సంతోషపూర్వకంగానే చేశాను.”

శారీరకమైన యమయాతనలను అనుభవిస్తూ, ఫాసిస్టు గెస్టోపోలువేసే రకరకాలైన ప్రశ్నలతో మానసిక బాధకు గురియవుతూ, చిత్రహింసలను వల్ల బిగువున సహిస్తూన్న ఆ రోజులలో, కటికి చీకటి ఆనహించి వున్న ఆ గెస్టోపో కేంద్ర కార్యాలయంలో మేమిద్దరం కలుసుకొన్నప్పుడు ఘ్యాజిక్ నా చెవిలో వూదిన మాటలు ఇవి: “నాకు తెలుసు. నేను మృత్యు గహ్వరంలో వున్నాను. నేను బ్రతికి బయటపడాలంటే ఏదో అనూహ్యమైన విచిత్రం జరిగితీరాలి. అనూహ్యమైన విచిత్రాలంటూ సంభవించటం అసంభవం. ఏది ఏమైనా నేనీ ఊణంలో చావునుగురించి ఈ షణ్మాత్రం ఆలోచించటం లేదంటే నమ్ము.”

అందుకు దృష్టాంతం కావాలా? అయితే “రక్తాక్షు రాలు” గ్రంథమే అందుకు సాదృశ్యం. పాంక్రాస్ జైలులో వుంటూ రహస్యంగా ఒక్కొక్క కాగితంపై నే వ్రాస్తూ. మళ్ళీ రహస్యంగా కాగితాలన్నింటినీ ఘ్యాజిక్ జైలు గోడలు దాటించే ఏర్పాటుచేశాడు. జైలువార్డున్ ఎ. కోలిన్ స్క్రియిందుకు సర్వవిధాల తోడ్పడ్డాడు. విప్లవ వీరయోధుడైన ఘ్యాజిక్ లోని సర్వోత్తమ గుణాలన్నింటికీ రక్తాక్షు రాలు” చక్కని ప్రతిబింబం. అతని నిరాడంబరత్వం, అతనిలోని

నిజాయితీ, పిలిస్తే పలికే ఆ చిరునవ్వు, కమ్యూనిస్టులలో వుండే ఆత్మోన్నత్యం, సోవియట్ యూనియన్ పట్ల అతనికి గల ప్రేమానురాగాలు, ఫాసిజం పరాజితమై తీరుతుందన్న అతని ఆత్మ విశ్వాసం. ఇవన్నీ 'రక్తాక్షరాల'లో సువ్యక్త మవుతున్నాయి. 'లెనిన్, స్టాలిన్'ల ఉపదేశాలలోని వివేకసంపదనుంచీ ప్రపంచ పరివ్యాప్తం గాగల కమ్యూనిస్టు ఉద్యమ సేనావాహిని అప్రతిహత శక్తినుంచీ ఘ్యాజిక్ మానవాళీతమైన శక్తిని సంతరింపజేసుకొని ఆ గ్రంథం రచించగల్గాడు. 'లెనిన్ స్టాలిన్'ల ఉపదేశానుసారం ఉద్యమిస్తూన్న మహాసేనావాహినిలో తనూ అంతర్భాగంగా వున్న విషయం అతనికి తెలుసు. అందుకే 1943 ఆగస్టు 23వ తేదీన బెర్లిన్ నాజీ కోర్టులో తనను విచారిస్తున్న సందర్భంలో అతను వీరయోధుడుగా న్యవహరించ గల్గాడు.

“జ్యూలియన్ ఘ్యాజిక్: అంతిమ పోరాటం” అన్న శుభ గ్రంథంలో జె. రెజ్నిక్, ఘ్యాజిక్ తుది దినాలలో ఎలా వ్యవహరించాడో వివరించాడు:

“కోర్టులో, ముఖ్య న్యాయమూర్తి ఫ్రీస్టర్, ఘ్యాజిక్ ను ఇలా ప్రశ్నించాడు: “నీవు కొనసాగించిన చర్యలు రీచ్ శత్రువులైన బోల్షివిక్ రష్యాకు ఇోడ్పడ్డాయన్న విషయం నీవు అంగీకరిస్తావా? ఆనాజీ ముష్కరులకు ఘ్యాజిక్ సగర్వంగా ఇచ్చిన సమాధానం ఇదే. “అవును. నేను సోవియట్ యూనియన్ కు సహాయపడ్డాను. అందులో సందేహం లేదు. నిజానికి అంతకుతప్ప నేను చేయగల్గిందీలేదు. పెట్టుబడిదారీపాలనతో నాకు పొత్తుకుదరటం అసంభవం. యుద్ధానంతరం రోజులు

మారి తీరుతాయన్న విశ్వాసం నాకు పూర్తిగా వుంది. ఆక్రమణ బలాలను దేశంనుంచి తన్ని తరిమేయటానికి ప్రజలకు తోడ్పడే నిమిత్తమే నేను రహస్యంగా పనిచేయసాగాను. ఆక్రమణ బలాలతోపాటు, విద్రోహులతో సంబంధం 'రక్షిత' ప్రభుత్వాన్ని కూడా పారద్రోలాలి. అంతేకాదు. ఎవరైతే నా దేశ ప్రజలకు ఈ ఘోర విపత్తును తెచ్చిపెట్టారో, ఎవరైతే 1938కి పూర్వమే ఏనాటినుంచో విద్రోహానికి ఒడిగట్టుకుంటున్న ఆయత్తమయారో అలాంటివారు విముక్తి పొందిన తర్వాత తిరిగి అధికారంలోకి రావటమే తటస్థం, ఇక అప్పుడు మేము సాగించిన పోరాటం యావత్తూ బూడిదలో పోసిన పన్నీ కలాగ నిష్ప్రయోజనమైపోతుంది. రాజకీయంగా అంధులైన ఆ న్యక్తులే తిరిగి నా దేశానికి నాయకత్వం వహించటం అంటే అసలు అర్థం వుండదు. ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలంటే, ప్రజలకు నిజమైన స్వేచ్ఛను సంపాదించిపెట్టే, సోషలిస్టు జెక్ రాజ్యాన్ని నెలకొల్పటంకోసం నా రహస్య విప్లవ కార్యకలాపాలను ఉద్దేశించబడ్డాయి."

ఫ్రీస్టర్ ముఖం కండగడ్డలాగా మారిపోయింది. అతను గొంతు చించుకోసాగాడు. తేలుకుట్టిన కొతిలాగా గంతులేయ సాగాడు. అయినా ఘృజ్ఞిక్ తన ప్రసంగాన్ని విరమించలేదు. తలపైకెత్తి, ధీమాతో ప్రభుత్వ న్యాయవాది మొఖాన, న్యాయ మూర్తుల మొఖాన ఇలా కడిగివేశాడు:

"మీరు నాకు శిక్ష విధిస్తారు. నాకు తెలుసు. మీరు విధించబోయే శిక్ష ఇదే: ఒక న్యక్తికి మరణశిక్ష. అయితే ఒక విషయం. నేను మీ కందరికీ ఏనాడో శిక్ష విధించాను. ప్రపంచం

నాలుగు చెరగులా గల నిజాయితీపరుల రక్తంతో ఆ శిక్ష ఉత్తేజితమైంది. ఘాసిజం నశించాలి; పెట్టుబడిదారీ బానిసత్వం అంతరించిపోవాలి. మానవునికి సుఖప్రదమైన జీవితం చేకూరాలి. భవిష్యత్తుంతా కమ్యూనిజానికే”

1943 సెప్టెంబరు 8న తేదీన. మరణశిక్ష విధించిన అనంతరం 14 చరోజున, తెల్లనారుఝామున 4-30 గంటలకు జెల్లన్ జైలులో నాజీలు ఘ్యాజిక్ ను ఉరితీసి చంపారు.

ఉరికంబానికి తీసుకుపోతూంటే, అతను ఆంతర్జాతీయ సీతం ఆలాపించాడు. ఘాసియులు అతని నోరు నొక్కి పేయాలని ప్రయత్నించారు. అయినా అతను కంఠం విప్పి పాడటం మానలేదు. అల్లంత దూరాన నాలుగు గోడలమధ్య వున్న ఖైదీ లందరికీ శ్రామికనర్గ జాతీయ గేయాలాపన వినిపించింది. ఉరి కంబం ఎక్కుతున్న సమయంలో, ఉరిత్రాడు మెడకు పెన వేసుకుంటూన్నప్పుడు మానవాళికి సాఘ్యానందాలు కలగాలని ఘోషించే గేయాన్ని గానం చేశాడు. చిరునగవుతో, భవిష్యత్తుపట్ల అచంచల విశ్వాసంతో మరణ దేవతకు స్వాగతం పలికాడు.

ఘ్యాజిక్ జిక్ జాతీయ యోధుడు. అతని యావజ్జీవితం స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోనే గడిపాడు. ఎన్నడూ విరికితనం ప్రదర్శించలేదు. జెకోస్లావేకియా దేశంలో ఘ్యాజిక్ పేరు ఈనాడు వూరూరా వాడవాడలా మాఝ్రోగుతోంది. అతను దేనికోసమైతే ఆత్మార్పణ చేశాడో, ఆ సోషలిస్టు జీవనమే దేశంలో ప్రవర్ధమానమవుతోంది. జెక్ దేశస్థులలో అనేక మంది తమ ముద్దుబిడ్డలకు ఘ్యాజిక్ పేరు పెట్టుకొన్నారు.

అతను రచించిన “రక్తాక్షరాలు” గ్రంథానికి శాంతి ప్రయమానవాళి నివాళు లెత్తుతోంది. ఆ గ్రంథం తొలుత 1946లో ప్రకటితమైంది. నాటినుంచి నేటివరకు అది 68 భాషలలో 164 ముద్రణలు పొందింది.

మానవాళికి నిజంగా ఆనందదాయకమైన జీవితం లభించాలనీ, సుస్థిరశాంతి నెలకొనాలనీ, పాశ్చాత్య యుద్ధాలు అంతరించిపోవాలనీ వాంఛించే మహదాశయాలు గలవారందరి భావాలనూ ఘ్యూజిక్ తన గ్రంథమైన “రక్తాక్షరాలలో” చక్కగా పొందుపరచాడు. అందువల్ల యావత్ ప్రపంచములోని ప్రగతిశీలురకూ జ్యూలియన్ ఘ్యూజిక్ అత్యంత ప్రിയతముడైనాడు.

1950 లో వార్సా నగరంలో జరిగిన ప్రపంచ ద్వితీయ శాంతి మహాసభ ఘ్యూజిక్ స్మృత్యర్థం అతని గ్రంథమైన “రక్తాక్షరాలను” ప్రపంచంలో అత్యంత గౌరవ ప్రదమైన శాంతి బహుమానం బహూకరించింది. ఘ్యూజిక్ కు స్మృతిచిహ్నంగా “రక్తాక్షరాలు” శిలాక్షరాలుగా వెలుగొందుతుంటాయి. తన దేశంపట్లా, స్వాతంత్ర్యం, శాంతియుత పురోభివృద్ధిపట్లా, సోవియట్ ఎడల గల అభిమానం రక్తాక్షరాలలోని ప్రతి అక్షరంలోనూ వ్యక్తమవుతున్నాయి. ఎవరికోసం అయితే ప్రాణం అర్పించాడో వారికిదే ఆయన చివరి ఆజ్ఞాప్రతం.

“ప్రజలారా ! మిమ్మల్ని నేను ప్రేమించాను. మీ జాగ్రత్తలో మీరుండండి.”

— JEN-RAI

